

CECILIE ROSDAHL KONTRAKTEN

Roman



Kontrakten foregår på flere planer. En mosaik af voldsomme hændelser og forløb, der måske, måske ikke, har fundet sted, smeltes sammen til en mørk og foruroligende historie. Om fortid og nutid. Om sex og magt. Om en ung kvinde – eller måske er der flere – på jagt efter et liv, omhed, sex, lyst og frihed. Selv siger dens unge kvindelige fortæller til slut: ”Historien er en historie inden i en historie inden i en krop. Hvad der er fiktion og hvad der er virkelighed er ikke vigtigt.”

”Som flere andre aktuelle romaner, skrevet af kvindelige forfattere, rummer *Kontrakten* indgående skildring af ensomhed og følelsesmæssig længsel. Romanen har interessante spil mellem erotik og litteratur og flere lag i personligheden – og den er vel at mærke skrevet med nerve.”
– *Berlingske Tidende*

SCHNACK OG GUNDERSEN SKJULTE SKYGGER VAR PLUDSELIG EN KROP

Skjulte skygger var pludselig en krop er en roman, skabt som en dialog i tekst og billeder af forfatter og fotograf, som bevæger sig ind i sindets kringelkroge og ud i byens svirrende kaos.

Baggrunden er byen som ydre vilkår, drivkraften hovedpersonens søgen – en søgen efter på én gang en forståelse af sin egen livssituation og fuldbyrdelse af det eftertragtede møde med det du, der spøger fra først til sidst.

Historiens kapitler griber fat i hinanden fra den ene tilstand til den anden og fra det ene medie til det andet. Ikke en handlingsgang i traditionel forstand, men et forløb bestående af skiftevis billeder og tekst, der befinder sig mellem bevidst og ubevidst, mellem drøm og genkendelig virkelighed – og hvor billeder fra hovedpersonens fortid og en mulig fremtid bliver til.



TAMMI ØST IND TIL NU

Roman



Hun er midt i fyrrene og skuespiller. Med en stor karriere, et lykkeligt liv og fine børn, gode venner og styr på det meste. Men på trods af karrieremæssig succes og stjernestatus i mediernes verden også med en uklar og uformuleret drift mod forandring.

Romanen følger hende dag for dag i en turbulent uge. Den uge der går, fra hun modtager beskeden om, at hun skal hædres med en stor pris, til prisoverrækkelsen faktisk finder sted. En uge hvor hun tvinges til at revurdere det liv, hun lever og har levet.

Ind til nu er hverken chick-lit eller bekendelseslitteratur. Først og fremmest er det en roman om erindringer. Hvorfor erindringer man? Hvad bruger man sine erindringer? Og husker man overhovedet fortiden som den virkelig var?

”Ind til nu rammer ganske godt den moderne karrierekvindens målrettede jagt efter ydre sejre, som står i kontrast til en indre, ophobet følelsesmæssig længsel. Mest gribende er dog afsnittene med barndommens oplevelse af svigt og ensomhed.”

– *Berlingske Tidende*

Tammi Øst

IND TIL NU



KARIN BO BERGQUIST REVOLUTIONENS BØRN. Uнге i Iran



Hvordan er det at være ung i Iran i dag? Journalisten Karin Bo Bergquist har besøgt Teheran og giver igennem interviews et nuanceret billede af, hvad der optager den generation, der er vokset op under præstestyret.

Ung under 35 år udgør hele 70% af den iranske befolkning på 70 mio. mennesker. 'Revolutionens børn' – som de kaldes – er den mest undertrykte generation nogensinde, fordi de lever under præstestyrets strenge regler og restriktive straffe. Men de unge er også de mest veluddannede i

Iran nogensinde, fordi revolutionen gav mulighed for at alle unge kvinder og mænd kunne uddanne sig.

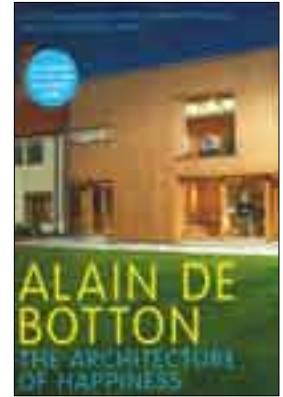
De unge fortæller bl.a. om besværlighederne ved at mødes på tværs af kønnene, om seksualitet og kontrakt-ægteskaber, om overvågning, straf (og dødsstraf), om censur og regler for adfærd og beklædning, om internettet som nyt mødested, om narko-problemer, om Irak-krigen, der har domineret deres barndom og om den massive arbejdsløshed.

ALAIN DE BOTTON ARKITECTURENS LYKKE

Arkitekturens lykke er en bog om en af de ting, der optager os mest – vores boliger og de spørgsmål der er relateret til vores bosted og dets indretning. Hvad gør et hus smukt? Hvorfor er folk uenige om smag? Kan bygninger gøre os lykkelige?

Den engelske forfatter Alain de Botton behandler her et forhold der er yderst centralt og spiller en betydelig rolle i vores tilværelse. Med blikket på såvel de mest ydmyge boliger som nogle af verdens mest kendte bygninger undersøger Alain de Botton hvordan vores private hjem og officielle bygningsværker påvirker vores følelser, og overvejer hvordan arkitekter kunne bygge på måder, der ville opfylde flere af vore behov.

Arkitekturens lykke er en fascinerende rejse gennem arkitekturens filosofi og psykologi og giver samtidig en ny optik at betragte vores hjem, byens rum og os selv.



MIDAS DEKKERS KROPSKULTUR



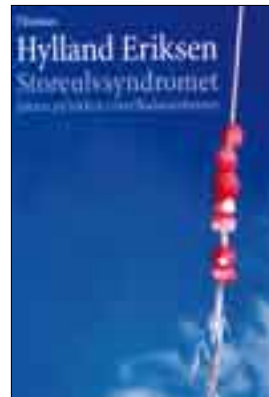
En veloplagt, vidende, øjenåb-
nende og kritisk bog om sportens
verden. En kulturhistorie og et
signalement af moderne krop-
skultur, som vi kender den. Ikke
mindst står nutidens fitnesskultur
for skud.

Biologen og forfatteren Midas
Dekkers ser alle de timer, der
bliver brugt i fitnesscentre som
rent spild af tid – de vil hverken
gøre dit liv bedre eller længere.
Faktisk afstedkommer fitness og
ambitionen om sportspræstatio-
ner både skader og hjerteinfarkt

og vil sandsynligvis snarere forkorte dit liv. Folk ville – ifølge
Dekkers – få det bedre med mindre sport og mere kultur.

”En mangfoldig rejsefører gennem menneskeheds historie.
Undervejs afdækker Dekkers biologiske, historiske, kulturelle,
politiske, religiøse og filosofiske aspekter af krop, idræt, motion
og så videre, og han sætter sporten som massekultur ind i de
store perspektiver.”
– *Weekendavisen*

THOMAS HYLLAND ERIKSEN JAGTEN PÅ LYKKEN I OVERFLODSSAMFUNDET



Vi lever i paradiset. Levealderen
er højere end nogensinde. Vi
kan spise den mad vi vil, lytte til
musik når vi vil, læse hvad vi vil.
Alle har mindst én måned ferie
om året. Vi kan drikke rent vand
fra hanen og behøver ikke frygte
hverken lunefulde diktatorer
eller landevejsrøvere. På mange
måder er levestandarden for al-
mindelige vesteuropæere i 2008
højere end den var hos adelen
for 150 år siden.

Alligevel er vi ikke tilfredse.
Undersøgelser tyder faktisk på
at livskvaliteten er gået lidt ned
siden 1950'erne. Overfloden har altså ikke gjort os lykkelige.

I sin nye bog kombinerer Thomas Hylland Eriksen videnska-
belige opdagelser, historier fra skønlitteraturen og personlige
anekdoter i et forsøg på at finde ud af, hvad der gør livet værd at
leve. Forfatteren udforsker spørgsmål som: hvordan vi sammen-
ligner os med vore naboer, hvorfor forventning varer længere
end nydelse – og hvorfor det er så vigtigt at få lov til at gøre
noget vanskeligt.

OLE GRÜNBAUN

DEN DAG MIN FREMTID FORSVANDT

En egopolitisk fortælling om at blive gammel, syg, fattig og skulle dø



Ole Grünbaum – fhv. provost, ungdomsoprører og it-guru – fyldte for nylig 60 år. Men:

”En gammel ungdomsoprører kan da ikke blive gammel!” Jo, det kan han. Og det bliver han. Og det hader han.

Ole Grünbaum tager os igennem de forfærdende, pinefulde og pinlige tanker, han gør sig om sit livs mulige afslutning i Danmark. Med vanlig sans for det fortrængte i samfundet tager han fat om problemets kerne og spørger: Er der en kur imod alderdom, fattigdom, sygdom

og død? Kan jeg være lykkelig, også selvom det værste sker?

”Den gedigne og kompromisløse sandhedssøger Ole Grünbaum er oppe mod den vanskeligste af alle modstandere: sig selv. I bogen læser man hvordan, og det er oprivende læsning. Det er et selvpogør af høj karat, en moderne Job i askeheben, der appellerer til guderne.”

– *Weekendavisen*

TIDERNE SKIFTER

Ole Grünbaum DEN DAG MIN FREMTID FORSVANDT

GUDLØS! RELIGIONSKRITIK I DAG

Antologi



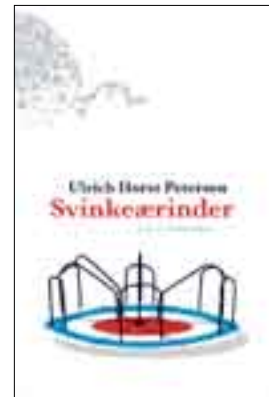
Efter i flere århundreder at have tabt terræn i vores del af verden – det nordvestlige hjørne af Europa – har religion i de senere år generobret sig en plads i samfundet. Reaktionen på dette har været en opblomstring af moderne religionskritik. Vi har set en stigende kritik af religion fra et naturvidenskabeligt ståsted, voksende krav om sekularisering – en konsekvent og skarp adskillelse af stat og religion som en nødvendig betingelse for demokrati.

Gudløs! er en antologi, der med bidrag fra både kunst og videnskab tegner et billede af religionskritikken i Danmark i dag. Fra mange forskellige synsvinkler diskuteres, hvad religiøs tro er for noget. Hvad enten vi kan lide det eller ej, er det en kendsgerning at flertallet af klodens seks milliarder indbyggere nærer en eller anden form for tro. Men hvad er tro – og hvorfor?

Bidrag af bl.a. Frederik Stjernfelt, Thomas Bredsdorff, Tim Jensen, Peter Lüchau, Henrik Nordbrandt. Redigeret af Malene Busk og Ida Crone.

ULRIK HORST PETERSEN SVINKEÆRINDER

Essays



”Jeg har altid svært ved at sige, hvad mine bøger handler om, eller hvad det er, jeg skriver om. Hvis jeg på forhånd vidste, hvad jeg ville skrive om, og hvad jeg ville skrive om det, tror jeg ikke, at jeg ville kunne skrive det. At skrive har for mig i lige så høj grad med en personlig afklaring at gøre som med fremstillingen af et emne, og jeg betragter først et essay som vellykket, når de to sider af processen bærer teksten og befrugter hinanden.

Dette gælder i endnu højere grad *Svinkeærinder* end nogen af mine tidligere bøger, måske fordi det er en ”sen” bog og jeg tilstræbte en højere grad af kortfattet end før. Jeg hjælper altså ikke fremtidige læsere meget ved at opremse de emner, bogen kommer ind på, men måske mere ved at nævne, at det hele tiden foresvævede mig, at anslaget skulle være let, tonen nok skarp, men også munter, hvad enten det var mig selv, der var emnet, verdenshistorien, religionerne eller hvor jeg nu bevægede mig hen.”
–Ulrich Horst Petersen

”*Svinkeærinder* er et lille sent mesterværk i Ulrich Horst Petersens forfatterskab. Let og muntert i anslaget, verdenskløgt i substansen og pokkers velkomponeret.”
– *Information*

OLE MARTIN HØYSTAD HJERTETS KULTURHISTORIE



Lige siden den første skriftkultur så dagens lys i Mesopotamien for mere end 500 år siden, har hjertet været det store mysterium i menneskelivet.

På en engagerende måde fortæller denne bog historien om, hvordan hjertet er blevet opfattet i forskellige kulturer fra oldtiden og frem til i dag. Fra den mytiske Gilgameshs urolige hjerte til middelalderens ridderlige og romantikkens lidenskabelige hjerte har det været et spørgsmål om liv og død, ikke

bare i kropslig, men også i sjælelig forstand.

Med eksempler fra kunst og litteratur fra de forskellige epoker giver bogen en enestående præsentation af, hvordan mennesket op gennem tiderne har brugt hjertet som billede på det at være til.

RYSZARD KAPUSCINSKI REJSER TIL HERODOT

Efter Anden Verdenskrig studerede den polske reporter Ryszard Kapuscinski historie i Warszawa, i et lukket land. Men han ville se, hvordan der så ud på den anden side af grænsen. 21 år gammel blev han uventet sendt til Indien som reporter. Han var fuldkommen uforberedt, kunne ikke engang engelsk. Herodots Historie blev hans reference og rejselekture og fulgte ham overalt på hans rejser.

Rejser med Herodot er to bøger i en. Den polske forfatter ser tilbage på sine rejser – følger i sine egne fodspor gennem mange lande og kulturer. Bogens andet spor er hans læsning af ”historiens fader”, den græske historiker Herodot (ca. 480-ca. 420 f.kr.). Rejsen tilbage fører Kapuscinski til steder, som også den gamle græker har skrevet om.

”Den polske stjernereporter Ryszard Kapuscinskis litterære testamente er en suveræn meditation over at krydse grænser, opleve og fortælle videre, fra de gamle grækere til den moderne verden.”

– *Jyllands-Posten*



GEERT MAK MIN FARS ÅRHUNDREDE



Et nærbillede af det 20. århundrede set med familiehistorisk optik. 1900-tallet spænder over tre generationer af forfatterens familie. Det er dem, der er emnet for denne familiekronike, som samtidig er historien om de sidste hundrede år.

Bedstefaderen var sejlmager. Hans generation gik ind i det tyvende århundrede med en sikker tro på den traditionelle orden – hvorimod Geert Maks egen generation voksede op med en tro på, at alle etablerede værdier

og sandheder var på gyngende grund. Faren var en calvinistisk præst; hans generation markerede vendepunktet for århundredet.

Geert Mak viser den moderne læser, hvad disse mennesker arbejdede mod med deres lidenskabelige overbevisninger, ligesom han også levendegør mange af de politiske ideer, som vi for længe siden er holdt op med at dele.

Min fars århundrede er mere end et forfriskende møde med de hundrede år vi har lagt bag os – det er en historisk oplevelse som holder læseren tryllebundet fra første til sidste side. Et hovedværk i litteraturen om det 20. århundrede.

NIELS I. MEYER SAMTALER - på en anden måde



Dialogerne i denne anderledes samtalebog handler om en række af de spørgsmål, som optager danskerne i dag: Unionen og de danske undtagelser, Demokratietts underminering af penge og lobbyisme, Kristendom i et oplyst samfund, A-kraft eller vedvarende energi, Økonomisk vækst kontra bæredygtig udvikling, Livets mening, Universiteternes kontroversielle styringslov og monarkiets tvivlsomme rolle m.m.

Bogen er en udveksling af divergerende opfattelser og argumenter, ”italesat” af bogens forfatter, så de modsatrettede synspunkter har lige vægt. Hvilke der virker mest overbevisende, er det op til læseren at afgøre.

”Jeg har tilstræbt at dele sol og vind lige, så samtalepartnernes modargumenter får samme vægt som mine egne. De færreste samtaler ender med enighed om en klar konklusion eller en bestemt problemløsning. Det er også karakteristisk for samtalerne i denne bog. Det er godt nok, hvis samtalen giver anledning til eftertanke.”

– Niels I. Meyer

JAN FOGHT MIKKELSEN ETIK OG MORAL



Etiske værdier og moralske værdier spiller en central rolle i vores liv – men hvad er etik og hvad er moral?

Denne bog redegør for forskellen og demonstrerer, at etik og moral findes overalt – både når vi taler om seksualmoral, etiske retningslinjer i virksomheder og i resten af det omgivende samfund. Samtidig kaster bogen lys over velkendte problemer og diskussioner – muslimske tørklæder og tvangsægteskaber, unge kvinders seksualiserede selv-

iscenesættelse: blottede maver, tatoveringer og synlige g-strengte.

Andre emneområder er f.eks. værdikamp, forholdet mellem individualisme og solidaritet i velfærdssamfundet, menneskerettigheder versus dyrs rettigheder, integrationsproblemer og kultursammenstød. En polemisk, debatterende, humoristisk, spørgende og underfundig bog, som opfordrer læseren til eftertanke.

”Jan Foght Mikkelsen har succes med at udvikle og skelne mellem afgørende begreber inden for etikken.” – *Kristeligt Dagblad*

ULRIKKE MOUSTGAARD ABSOLUT ALLERDEJLIGSTE SOLSKINS-PIGER:

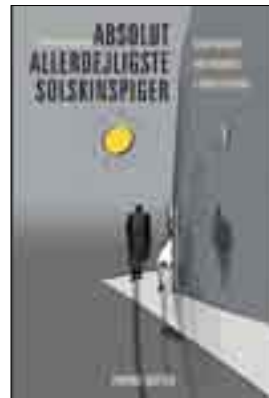
Livshistorier fra kvinder i prostitution

Prostitution og menneskehandel er varme emner, som står højt på danskernes dagsorden. Men vi hører kun meget sjældent de involverede kvinders egen stemme.

Hvorfor går nogle kvinder ind i prostitutionsmiljøet?

Denne bog giver ordet til kvinderne selv. Danske og udenlandske kvinder, som har været i prostitution, har valgt at give omverdenen et detaljeret indblik i deres personlige livshistorier. Nogle af dem har kun været i prostitution i kort tid, andre har mange års erfaring fra miljøet – nogle efter eget valg, andre fik ikke muligheden for at vælge.

Her møder læseren mennesker, der ærligt fortæller om deres personlige liv og deres baggrund. Om forældre, kammerater og kæresten. Om at være barn, ung og blive voksen; om det sjove, det sure og det særpregede, der har udfoldet sig gennem deres liv – uanset om de er vokset op i et parcelhus i Solrød eller i et slumkvarter i Rio. Og naturligvis også om deres vej ind i det danske prostitutionsmiljø, og hvad de hver især mødte, oplevede og erfarede der.



CHRISTIAN BRAAD THOMSEN

OG ASGER SCHNACK

BOB DYLAN - en guide til hans plader

Sangeren og poeten Bob Dylan træder i disse år stadigt tydeligere frem som rockmusikkens betydeligste personlighed. Mange kritikere mener, at hans plader bliver bedre og bedre, hvilket er en præstation i betragtning af, at de fra starten var fremragende.

Bob Dylan debuterede i 1962 med et album af overvejende gamle blues- og folkesange. Han blev forsanger i 1960'ernes ungdomsoprør med »Blowin' in the Wind« og »The Times They Are A-Changin'«, og han satte gang i den elektriske rock med »Like a Rolling Stone«. Han indspillede psykedelisk musik under streng kunstnerisk kontrol med dobbeltalbummet *Blonde on Blonde* (1966), og i slutningen af årtiet gik han i den modsatte retning og bragte den forkætrede countrymusik til ære og værdighed med *Nashville Skyline*. Nogle af hans vigtigste plader udkom i 1970'erne, ikke mindst mesterværket *Blood on the Tracks*. I 1980'erne udsendte han en række kristne plader, og i 1990'erne viste han med *Time Out of Mind*, at han tør være sin alder bekendt, og at rockmusik ikke blot er for ungdommen. På den officielle bootleg-udgivelse fra 2008, *Tell Tale Signs*, er han så aktuel som nogensinde.

Christian Braad Thomsen og Asger Schnacks bog om Bob Dylan foreligger her i en ny, gennemrevideret udgave, hvor der siden førsteudgaven er tilføjet 20 plader. Bogen vil derfor være uundværlig for både gamle og nye læsere.

”En vederhæftig gennemgang af Dylans skelsættende øuvre i det 20. århundredes kunsthistorie – en formidling, der balancerer fint mellem passionerede sansninger og en mere kølig analyse.”

– *Politiken*

”Både hardcore dylanologer og almindelige dødelige vil finde stor nydelse i dette indsigtfulde og velskrevne værk.”

– *Ekstra Bladet*

Christian Braad Thomsen og Asger Schnack

BOB DYLAN

En guide til hans plader



Tidarne Skifter

RELIGIONSKRITIK

Antologi



Religion kan være en velsignelse. Til trøst for den enkelte og et fællesskab for de mange. Men det betyder ikke, at religion er hævet over kritik. For religion kan også være ideologi. Religion kan for eksempel handle om, hvordan den enkelte skal leve sit liv, og hvordan de mange skal indrette deres fælles samfund.

Religiøse argumenter – og ikke mindst religiøse følelser – får stadig større indflydelse på den måde, vi omgås hinanden og indretter vores samfund på. Religionens magt bliver ganske enkelt stærkere og stærkere.

I denne antologi er en gruppe førende danske forskere og intellektuelle gået sammen om at give religionen et kritisk modspil. Med afsæt i blandt andet filosofi, religionsvidenskab og statskundskab problematiseres religionens rolle i samfundet, ligesom antologien både introducerer og aktualiserer nogle af historiens største religionskritikere.

”Denne antologi er god og klog, liflig og vederkvægende, en oase i ørkenvandringen.”
– *Kristeligt Dagblad*

MARIANO SAVAVIA DEN BLÅ SKYGGE

Luis Urquizas historie

Dette er historien om en argentinsk politimand. Det er også historien om det brutale argentinske militærdiktatur og om de 30.000 mennesker som forsvandt fra 1976-1983 som militærdiktaturets ofre.

Luis Urquizas historie giver sammenhæng i det der skete – og stadig sker – 32 år efter militærkuppet i 1976, så ondt og tragisk og utroligt som det er. Det er historien om en almindelig ung mand, som kom ind i politiet som en beskæftigelsesløsning og endte med at blive fængslet og tortureret af sine kolleger.

Efter ophold i forskellige fangelejre og fængsler kunne han i 1979 rejse i eksil. Han bosatte sig i Danmark indtil han i 1994 besluttede at vende tilbage til Argentina. Her opdagede han dog at hans torturbøddler sad i politiledelsen i hans hjemby, nu under en demokratisk regering. Han afslørede forholdene – og spøgelseserne vendte tilbage. Trusler og intimideringer førte til at han i 1997 igen måtte stige på et fly til København, hvor han stadig befinder sig. I eksil for anden gang.

Efterskrift af Jens Lohman



OVERSAT FRA SPANSK AF RIGMOR KAPPEL-SCHMIDT M.FL.

MORTEN SKRIVER SKØNHEDENS BEFRIELSE.

Forslag til økologisk æstetik



De sammenbrud i jordens økologiske systemer som vi i disse år er vidne til, er nøje forbundet med tilsvarende ødelæggelser i menneskets samfund og kultur. Både i naturen og i kulturen udrydder vi artsrigdom og mangfoldighed til fordel for kommerciel ensretning og materiel vækst. Løsningen på problemet er ikke teknologisk, men kræver en ny måde at se verden på.

Skønhedens befrielse er fuld af spændende indfaldsvinkler, tankevækkende oplysninger, svimlende perspektiver og originale løsningsforslag.

Et citat fra forfatterens forord:

“Da forurening og miljøproblemer for alvor blev et tema i den offentlige debat, følte jeg mig på en ejendommelig måde lettet. For mig gav det dyb mening, at de æstetiske ødelæggelser jeg så i mine omgivelser, måtte have videregående konsekvenser; at de så at sige var imod livet. Jeg fandt det betryggende at vide, at det der var grimt også var sygt.”

JONATHAN SAFRAN FOER

EKSTREMT HØJT & UTROLIGT TÆT PÅ

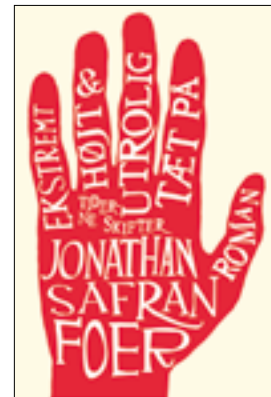
Roman

Oskars far er omkommet i World Trade Center 11. september 2001. Et års tid efter begiver den ni-årige dreng sig ud på en påtrængende nødvendig, hemmelig odysse gennem det meste af New York. På jagt efter løsningen på gåden om nøglen, som han har fundet i farens efterladte sager.

”Et fyrværkeri, funklen, ambitiøs, gådefuld, men først og fremmest, i sit portræt af den faderløse Oskar, ekstremt bevægende. En enestående præstation.” – *Salman Rusbdie*

”Grib denne roman. For her er omsider en fortælling, der bevæger, overrasker, udfordrer og engagerer sin læser langt ud over det sædvanlige. Foer skriver guddommelig litteratur fra det krinkelkrogede New York” – *Politiken*

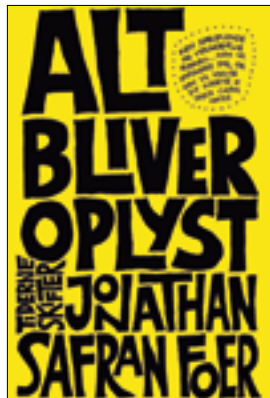
”Foers roman siger noget helt nyt – på rablende, snublende, gribende, hårrejsende og vidunderlig vis - noget usigeligt. Sådan som kun et mesterværk kan gøre det.” – *BT*



JONATHAN SAFRAN FOER

ALT VIL BLIVE OPLYST

Roman



Den tyveårige ukrainer Alexander bliver hyret til at være oversætter og guide for en ung amerikaner ved navn Jonathan Safran Foer, som er kommet til Ukraine med et gammelt fotografi i hånden for at søge efter byen Trachimbrod og den kvinde som reddede hans morfar fra nazisterne.

”En litterær rutsjetur fra fortidens synder til nutidige forbrydelser. Overalt myldrer det med mærkelige hændelser og skæve idéer.”
– *Politiken*

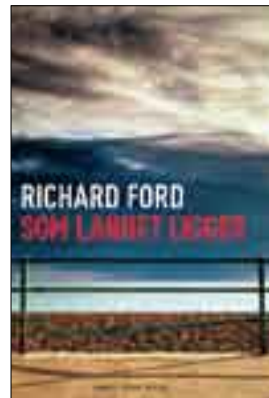
”*Alt bliver oplyst* er en af de romaner, man ikke kan yde nogen form for retfærdighed ved at forsøge at resumere... Det er både en Holocaust-roman og en fortælling om østeuropæisk jødisk kultur, alt sat ind i nutidens globaliserede ramme. Det er en bog, der nok skal læses et par gange for at bundfælde sig og for at man rigtigt skal kunne påskønne den litterære virtuositet. Men den er tiden og umagen værd.”
– *Jyllands-Posten*

”En original kortslutning mellem selvbiografi og roman og mellem historieskrivning og fiktion, der både som det ene og det andet virker overbevisende, på samme tid seriøs og alvorlig, klar og kompleks, uforsonlig og meget meget morsom.”
– *Weekendavisen*

RICHARD FORD

SOM LANDET LIGGER

Roman



Det er efteråret 2000. Frank Bascombe – 52 år, tidligere sportsjournalist og forfatter, nu ejendomsmægler – har bosat sig i New Jersey. Ud over at sælge huse på kysten, dyrker han en forestilling om den Permanente Periode – en behagelig og afslappet fase i livet, hvor de fleste fejltagelser er gjort. Og mulighederne for at begå fejl synes mindre end før. Men den ro Frank drømmer om, viser sig illusorisk.

”Med sin trilogi om Frank Bascombe har Richard Ford skabt en af den moderne amerikanske litteraturs mest unikke hverdagshelte og et vægtigt værk, der hermed finder sin elegante og tankevækkende afslutning. ... *Som landet ligger* er båret af en vidunderligt velformuleret, lun og intelligent stemme. Du er simpelthen i godt og inspirerende selskab med Frank Bascombe.”
– *Information*

”Et hovedværk i nyere amerikansk litteratur og en ganske præcis registrering af det mentale landskab, som det tager sig ud for den øvre middelklasse i USA idag.”
– *Ekstra Bladet*

IRENE NÉMIROVSKI

STORM I JUNI

Roman



Bogen består af to romaner. Den første – Storm i juni – handler om den store flugt fra det besættelsestruede Paris i 1940 til det sydlige Frankrig. Historien udfolder sig som en underholdende og farverig familie- og slægtskronike, mens anden del af romanen, Dolce, foregår i en mindre fransk landsby i det nu af nazisterne besatte Frankrig.

”Mesterværk. En roman, hvis tilblivelseshistorie er lige så katastrofepræget som sit emne. Fantastisk.” – *Weekendavisen*

”Det utrolige ved Irène Némirovskys romansuite er ikke bare, hvordan den er fundet og udgivet 60 år efter nedskrivningen og efter forfatterens død i Auschwitz. Det mest forbløffende er dens litterære kvalitet. Dette uventede og forbløffende mesterværk blev en af årets store bøger i Frankrig i fjor. Det bør den også blive her i år.” – *Politiken*

”En enestående og mesterlig roman. Læs den for portrættet af Frankrig i krig, læs den for sproget, for underholdningen, for historien og personskildringerne. Under alle omstændigheder: Læs den! Det er en vigtig roman.” – *Berlingske Tidende*

KARIN ALVTEGEN

SKAM

Psykologisk thriller



Monika er 38 år og ambitiøs overlæge med succes. Maj-Britt er 55 år, mislykket og levende begravet i sin lejlighed. To tilsyneladende vidt forskellige kvinder forsøger at leve med smertelige oplevelser i en fortid, de begge gør alt for at glemme. Men uforudsete hændelser genopvækker de onde minder og forandrer deres liv for altid. De kender ikke hinanden, men da de to mødes, sættes alt på spidsen: Kan de forsone sig med deres fortid, med skammen? Eller må noget ofres på vejen?

”Bekræfter Karin Alvtogens stærke position som den forfatter i Norden, der skriver de meste skæve og smertelige krimier i sin helt egen stil... en spændende, velskrevet og suggestiv roman, der forføriske fastholder læseren.” – *Politiken*

”En rystende og besættende analyse af skyldfølelse som en grundlæggende kraft i forholdet mellem mennesker... En terapeutisk fortælling, der borer med ubarmhjertig, men nødvendig kraft ned i sjælens dybeste og mest fortrængte lag. *Skam* er simpelt hen en formidabel social-psykologisk roman.” – *Jyllands-Posten*

KARIN ALVTEGEN

BEDRAG

Psykologisk thriller



”En strålende uhyggelig thriller! Læs den!” - *Liza Marklund*

Eva og Henrik har levet sammen i 15 år. De har en lille søn, en fin villa og velbetalte job. Kort sagt: et godt liv. Men kærlighedslivet er gået lidt i stå – af de kendte årsager: karrierekrav, hverdagskrav. En dag finder Eva ud af Henrik har en anden kvinde. Og parallelt med historien om Eva og Henrik fortælles historien om Jonas, en ung mand som sidder vagt ved en hospitalsseng. I over to år har hans kæreste

ligget i koma efter en ulykke. En aften væves Evas og Henriks liv sammen med Jonas.

Karin Alvtogen, den prisbelønnede svenske thrillerforfatter, har igen skrevet en usædvanlig spændende roman, en effektiv page-turner, fuld af overraskelser – og hvor intet er som det ser ud til at være. Om bedrag og svigt. Om jalousi, gengældelse og hævn.

”*Bedrag* er en af de mest originale, velskrevne og branduhygge-lige gysere, jeg længe har læst.” - *Politiken*

”Alfred Hitchcock ville have nydt at læse *Bedrag* ... Det er en stor dumhed at gå uden om denne roman.” - *Fyens Stiftstidende*

KARIN ALVTEGEN

SAVNET

Psykologisk thriller



Sibylla eksisterer sådan set ikke. I de sidste femten år har hun levet fuldstændig uden for det etablerede samfund. Anonymt og upåagtet. Som en af Stockholms mange hjemløse overlever hun fra dag til dag med alt hvad hun ejer og har i sin rygsæk.

Så sker det som ikke må ske. En nat kommer hun til at befinde sig på det forkerte sted på det forkerte tidspunkt. En mand myrdes brutalt, og alt for mange spor tyder på, at det er Sibylla, der er den skyldige. Få dage senere findes endnu en mand myrdet på samme ekstremt blodige måde. I femten år har ingen bekymret sig om hende, men nu er hun pludselig Sveriges mest eftersøgte person.

”*Savnet* er en på alle måder fortræffelig krimi. Forståeligt nok fik Karin Alvtogen Nordens fornemste krimipris, Glasnøglen, for denne spændende og blændende thriller.” - *Politiken*

KARIN ALVTEGEN

SKYGGE

Psykologisk thriller



Nobelprismodtageren Axel Ragnerfeldt har alt, hvad han nogensinde kunne drømme om. Han er elsket, beundret og højt agtet for sine bøger og kan se tilbage på et langt liv præget af fremgang og respekt. Men vejen til fremgang er sjældent direkte, og giganter kaster ofte dybe skygger.

Da en ensom gammel kvinde dør, starter et skæbnesvangert hændelsesforløb og oplysninger om en langt mørkere historie end den lyse fremgangsfortælling begynder at dukke op. En historie,

der rummer frygtelige hemmeligheder, svigt, løgn og død.

”Dyster som en novemberdag. Underholdende som lørdags-TV. Læs den!”
– *Femina*

”Kære læser, læser du kun én krimi om året, så bør *Skygge* stå på din ønskeseddel, ligge under dit juletræ eller være din reservation på dit lokale bibliotek.”
– *Politiken*

”Svenske Karin Alvtegens nye psykologiske thriller, *Skygge*, er intet mindre end en lille perle.”
– *Kristeligt Dagblad*